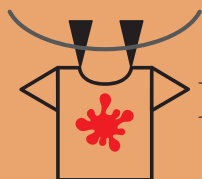


Corrían los años del 97. El milenio se acababa y una generación se dedicaba a destrozar la noche como podía. Al caer el sol Félix Vera dejaba los apuntes universitarios sobre la mesa y se emborrachaba de rock and roll mezclado con cualquier cosa que estuviera hecha con las entrañas. Por aquella época alguien le mostró la puerta de la nueva poesía y él dijo que no quería ponerse un traje de métrica, pero a escondidas se puso a coser con retazos íntimos un atuendo que a base de ritmo pudiera suplantarse el brillo de las lentejuelas.

Alrededor del cambio de siglo su vida empezó a dar vueltas, aunque él siguió midiendo su marchita y al tran-trán.

En Las Vueltas (Poemario Rock 1997 - 2003) se presenta una exposición en torno a aquel periodo conteniendo los poemas de gran angular de “La Vida”, pasando por el autorretrato de trípode cojo de “La Locura” y la reflexión de larga exposición en “Lo que he visto”.

Todo ello aderezado con su propia banda sonora para acompañar la lectura
con algo más
que una intención.



ALAS
EDICIONES

ISBN 978-84-608-9419-3



Félix Vera

Las Vueltas (Poemario Rock 1197 - 2003)



LAS VUELTAS

Félix Vera



LAS VUELTAS

Poemario Rock (1997-2003)

Félix Vera

(VERSION REDUCIDA)

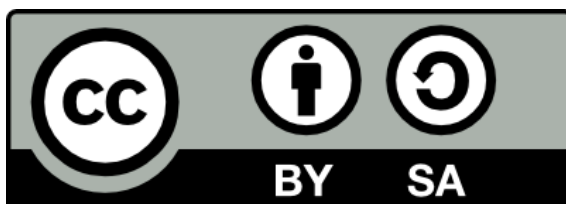
Las Vueltas. Poemario Rock (1997-2003)

Félix Vera
@ffelixvvera

Alas Ediciones
www.alasediciones.com
Editor: Aarón Pérez-Bolívar Morcuende
Diseño de portada: Jose Luis Llorente Haya

Primera edición: Julio 2016
ISBN: 978-84-608-9419-3
Depósito Legal: SA 406-2016

Por expreso deseo del autor este poemario se distribuye bajo licencia *Creative Commons*.
Cláusulas By-Share Alike (CC BY-SA 4.0 International)



<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

*Ahora quiero que entiendas
que sólo soy uno más,
y si me ves de vuelta
me falta mucho por llegar.*

Asfalto

"¡Pasen y vean!
Aquí podrán realizar todo aquello
que siempre desearon y nunca pudieron;
recorrer hermosos paisajes nevados,
disfrutar de noches sin fin
y días sin tiempo.
Ahora podrán perderse para siempre... siempre...

Pero recuerden:
el precio a pagar es alto, ¡muy alto!"

-Su ticket, señor.

-Bien, vamos allá.



Impaciente me esperaba la vida,
y el viento muy leve de mañana
se llevaba cada cosa
(Franco Battiato)

La vida

Quién nos iba a decir,
Fer, amigo mío,
que la vida no es
aquel heroico guiso
que en las oscuras tardes de otoño
imaginábamos condimentado
con la sal de nuestra voluntad
y el laurel de nuestros ideales.
Con el tiempo
la vida no ha sido
más que un soso revuelto
de aquellas leves palabras
que lanzamos juntos al viento.
Y ¿sabes?
según voy comiendo
puedo distinguir,
destrozados,
cada uno de aquellos
retos a un futuro
al que,
borrachos de juventud,
desafiamos alegremente.
Y tengo miedo
(lo confieso)
de que,

a fuerza de masticar,
me acostumbre a su sabor,

las vueltas - la locura

y cada palabra tragada
me parezca ineludible
condimento de este preparado
del cual nos dicen
es el único plato del menú.
Tengo miedo,
y tan sólo es
la hora del aperitivo.
Procuraré tragar poco
y buscar debajo de los manteles,
por si me tienes preparada un poco de sopa
para aliviar estos huesos
de iluso soñador.

las vueltas - la locura

La Dorada I

en el día de la muerte de Antonio Ferrandis

De aquellas luchas contra el océano.
Del olor a batalla
que despide el atún
cuando intuye
las manos duras
de los pescadores.

De aquellos chatos desabridos
en un remoto puerto de mar,
junto a otros compatriotas
tan apátridas como él.

De aquel Mediterráneo como filosofía de vida

...

...

sólo queda el llanto de un chiquillo de tez morena
que corre descalzo sobre la arena de mi infancia
gritando:

¡Chanquete ha muerto!

las vueltas - la locura



Welcome home

Es hora de que un hombre tome sus decisiones
y siga solo el camino para él trazado.

Tiempo es de limpiar mis venas
de la química de tu mirada
y reencontrarme
con aquel extraño
que antaño fui.

Pues ya no estoy solo.

La mentira, fiel compañera durante tantos años,
ha vuelto a casa.

Reflexiones sobre la felicidad

Quizá sea ésta como el huevo
que siendo yo muy niño
ponía entre mis manos
mi tía Luisa.

Me mandaba llevar,
como hombrecito que ya era,
aquel pequeño tesoro
de su casa a la mía:
"y que no se te rompa, hijo".

Pero al igual que la vida misma
las calles de entonces
estaban mal iluminadas
y por mucho afán que ponía
en tal heroica misión
nunca conseguí llevar
el huevo a su destino.

Así me pasa a mí,
voy cruzando las regueras
y saltando como puedo
las piedras que el destino coloca
(o quizá seamos
nosotros mismos, no lo sé bien)

pero irremediabilmente
llega el momento fatal

las vueltas – lo que he visto

y esa magia, tan presente
hace apenas un segundo
se va,
desaparece,
se esparce,
se arrastra lentamente
calle abajo
ante mi mirada
entre atónita e incrédula.

Mi único consuelo
es pensar que
al igual que mi madre
incomprensiblemente
me daba un beso en la frente
en vez de llevarme
a las mazmorras,
tú te acercas,
y me abrazas por la espalda,
y con tu acento indefinible me dices:
"no te preocupes, vida,
ya compraremos más huevos en el súper".

las vueltas – lo que he visto



Hasta la derrota, siempre

Más que con palabras,
contaba aquel anciano vienés
con su mirada azul
(ese azul de los ideales de justicia)
cómo y por qué se involucró
en la pequeña revolución
de los trabajadores austriacos de 1934.

Más tarde, nos cuentan sus ojos,
combatió el fascismo en España.
La lucha era la misma aquí que allí,
había que hacer un mundo nuevo.

(El reportero pregunta en *off*)

¿Tomaría las armas de nuevo?

Entonces su iris se volvió translúcido y dijo:
Ya no quedan ideales por los que luchar.

las vueltas – lo que he visto

Y yo me quedé clavado,
pensando si no sería esta
la voz,
la mirada
de la utopía derrotada,
en definitiva,
de todas las utopías.

las vueltas – lo que he visto

Carnaval soñado

El aire de fiesta lo llenaba todo.

Yo iba de aquí para allá,
errante,
tropezando con alegres
rostros difusos
con olor a tizne y a vino.

Fue extraño y emocionante
comprobar que todos mis conocidos
no habían envejecido
y aparecían ante mí
con la dosis extra de vida
de la que yo ya no dispongo.

Encontré a mis amigos de entonces
en un bar, jugando a las cartas,
sin prisas.

-Siéntate y pide algo.
Tenemos toda la noche
(y toda la juventud)
por delante.

EPÍLOGO

And she said

-Don't cry for me,

because I'll be

riding the wind forever free...

W.A.S.P.

epílogo

Forever free

Y he llorado...
por lo que fui,
por lo que no llegué a ser...
por todas las canciones que me hicieron ser libre.

Índice

La vida

La vida...,
Último sueño de una noche de verano,
¡QUE TODO CAMBIE... ,
Penumbras,
Para Elena,
Yo,
El clavado,
Elegía en dos tomas,
Sin título,
Oración,
Lo de siempre,
Conversación de Sancho con Don Quijote,
Félix Vera. El eterno hombre gris,
¿Quién me lo iba a decir a MÍ?,
El peso del calendario,
Tiempo alto,
La Dorada I,
Camino al trabajo,
Escolleras,
Gaita sobre roca,
Sueños,
Inscripción,

Índice

La locura

Carta abierta a un fantasma,
Último recurso,
Junto al Tiétar,
Precisión,
Welcome home,
Añoranza,
Minha galera,
Lo siento,
Sic transit gloria mundi,
La última cena,
De vuelta desde Niza (I),
De vuelta desde Niza (II),
Amnesia,
Reflexiones sobre la felicidad,
La veleta,
Radl und wind,
Vuelta a Salamanca,
A la izquierda del Mont Blanc,
Esto no va conmigo,
Armisticio,
Viaje sorpresa,
Tres puñaladas,
Devaluación,
Combustión interna,
Intento de respuesta II,
Futuro incierto,

Índice

Akelarre,
Ahora que te has ido...,

Lo que he visto

Cita a ciegas,
Una reflexión apenas,
Para nada valgo,
Reencuentro,
Overdose,
Lógica formal de primer orden,
Limerick I,
Limerick II,
Discoteca La Flor,
Hasta la derrota, siempre,
Haciendo balance,
La chica de la tienda de discos,
La entrega,
Carnaval soñado,
Dedicatoria,
La Mujer Imposible,
Las lágrimas eran de risa y el cansancio era de placer,
Ohne Pause, bitte,
The real me,

Epílogo

Forever free,

Banda Sonora

Asfalto - Más que una intención
Franco Battiato - A la memoria de Giulia
Zbigniew Preisner - Song for the unification of
Europe: Julie's version
Jimi Hendrix - All along the watchtower
Los Suaves - Por una vez en la vida
Parabellum - La locura
Nervioss - Adiós era la palabra perfecta
Metallica - Welcome home
Kepa Junkera – Sodade
Manu Chao - Minha galera
Triana - Abre la puerta
Paco Ibáñez - Sé todos los cuentos
AC/DC - Overdose
Jethro Tull - Thick as a brick
Los Suaves - Y parece que aún fue ayer
W.A.S.P. - The real me
W.A.S.P. - Forever free

Te recomendamos disfrutar de la lectura de este poemario con
nuestra lista en Spotify:

[http://www.alasediciones.com/media/lasvueltas/spotify-
vueltas.html](http://www.alasediciones.com/media/lasvueltas/spotify-vueltas.html)

Sobre Félix Vera

Como tantos otros de su generación, Félix Vera (1973) hizo la EGB y aprendió de Lázaro Carreter que solo se escribe sin tilde cuando quiere decir “sin compañía”. La adolescencia le dio bamboleos, desamores y algún que otro navajazo a traición. Aunque no lo estuviera, muchas veces escribió solo sin tilde.

Durante su paso por la universidad descubre que la vida es algo más que estudiar y emborracharse los fines de semana (actividades ambas que le darían más dolores de cabeza que satisfacciones) y por casualidades de la vida acaba, justo antes de unos exámenes, a las tantas de la madrugada, en el pub que dará nombre a todo un grupo creativo, fundando el fanzine Perspectivas Literarias junto a lo que alguien humorosamente denominó “la chusma tritoniana”.

Por la misma época acepta la invitación de F-MHop y se une al recién nacido fanzine electrónico La Factoría del Ritmo. Como condición *sine cua non* se unió a los denominados Grupos Anarkistas Digitales con la idea de acabar con la estupidez humana desde el ciberespacio. Ni que decir tiene que fracasaron en su empeño.

De todos modos La Factoría del Ritmo se convirtió en la primera publicación musical en español en difundirse íntegramente en Internet, mucho antes de que los periódicos tuvieran ediciones digitales, de que hubiera blogs o de que a la gente se le ocurriera compartir videos de gatitos.

Un poco más tarde formó parte de un grupo de rock (Containers, luego llamado Ras Con Ras) con el que

aprendió a no beber demasiado antes de salir a tocar a un escenario y que en el rock existen las anacrusas. Tuvo que abandonar el grupo (que no el rock) por motivos geográficos pero no desistió en su empeño musical y junto a otro tritoniano fundaría el dúo Los Nervioss, grupo inclasificable que dio sólo tres conciertos: en el mítico Pub Tritón de Hortaleza (¿dónde si no?), en un bar frecuentado por artistas en Santander y en un local del Opus Dei en Oviedo frente a pre-púberes al borde de un ataque de hormonas. Si esto no es ser ecléctico que venga Dios y lo vea.

También por aquella época empezó a escribir poesía, costumbre que no abandonaría al mudarse de país, de continente y hasta de hemisferio.

Su poesía bebe de la misma vida del autor: desamores aliviados con whisky con coca cola, rock and roll, pequeñas rebeliones personales que no van a ninguna parte...

Se declara rebelde ante la rima pero sumiso al ritmo, incluso si hace falta entrando en anacrusa.